

UG/2nd Sem/H/20(CBCS)

2020

BENGALI (Honours)

Paper : BNGH - DC - 3

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)]
(CBCS)

Full Marks : 32

Time : Two Hours

দক্ষিণ পাশ্চাত্য সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে)

বিভাগ - ক

১। বাংলা গদ্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৮

অথবা

‘দিগদর্শন’ থেকে ‘বঙ্গদর্শন’ পর্যন্ত উল্লেখযোগ্য যে কোনো চারটি বাংলা সাময়িক পত্রের ভূমিকা ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৮

২। কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীকে ‘ভোরের পাখি’ কে বলেছিলেন? বিহারীলালের গীতিকবিতাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে মন্তব্যটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১+৭=৮

অথবা

অক্ষয়কুমার দত্ত রচিত প্রবন্ধগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৮

বিভাগ - খ

৩। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাসে দীনবন্ধু মিত্রের নাটকগুলির গুরুত্ব সম্পর্কে মতামত দাও।

৮

অথবা

উনিশ শতকের বাংলা প্রহসন রচনায় একটি উল্লেখযোগ্য নাম দীনবন্ধু মিত্র। তাঁর রচিত প্রহসনগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৮

৪। ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের যেকোনো ছয়টি উপন্যাসের নাম লেখো এবং উপন্যাস রচনায় তাঁর কৃতিত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।

২+৬=৮

অথবা

ছোট গল্পকার মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের মূল্যায়ন করো।

৮

UG/2nd Sem/H/20(CBCS)

2020

ENGLISH (Honours)

Paper : ENGH - DC-3

(CBCS)

Full Marks : 32

Time : Two Hours

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer any *four* of the following questions in about 200 words each :

6×4=24

- (a) Critically comment on the dramatic significance of the proviso scene (Act IV, Scene V) between Millamant and Mirabell in *The Way of the World*.

Or,

- (b) Justify the title of the play *The Way of the World*.
- (c) Comment on Jonathan Swift's contrastive portrayals of the Lilliputian Emperor and the King of Brobdingnag in *Gulliver's Travels*.

Or,

- (d) How does Gulliver describe and comment upon the education system in Lilliput in the first book *Gulliver's Travels*? Answer with close reference to the text.
- (e) Do you consider Samuel Johnson's poem "London" as a critique on mercantile expansion? Argue your answer with reference to the text.

Or,

- (f) Critically comment on the role of the setting of the poem "Elegy Written in a Country Churchyard".

- (g) Henry Fielding described *Joseph Andrews* as a: ‘comic epic-poem in prose’. Discuss how far his claim is justified.

Or,

- (h) Identify and elaborate on the elements of picaresque novel in Henry Fielding’s *Joseph Andrews*.

2. Answer any *four* of the following questions in about 60 words each : $2 \times 4 = 8$

- (a) ‘...sure I was born with budding antlers, like a young satyr...’—Why does the speaker liken himself/ herself with a ‘satyr’?

Or,

- (b) How does the name of Lady Wishfort indicate her nature?

- (c) Who called whom ‘man mountain’ and why?

Or,

- (d) What does the farmer of the Brobdingnag plan to do with Gulliver, and why?

- (e) “The moping owl does to the moon complain” — Why does the ‘moping owl’ complain?

Or,

- (f) Who are the ‘warbling eunuchs’ referred to in the poem “London” by Samuel Johnson?

- (g) What is the significance of Joseph’s letter to his sister Pamela in *Joseph Andrews*?

Or,

- (h) What role does Mrs Slip Slop play in *Joseph Andrews*?

UG/2nd Sem/H/20 (CBCS)

2020

PHILOSOPHY (Honours)

Paper : PHIH - DC-3

(Outlines of Indian Philosophy - II)

[CBCS]

Full Marks : 32

Time : Two Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

Section - I

Answer any *one* question of the following : 16×1=16

1. Give an account of Sāṃkhya theory of causation [*satkāryavāda*]. How does Sāṃkhya refute the *asatkāryavāda* ? Discuss. 8+8=16
2. Explain and examine Saṃkara's view on *Brahman*. 16
3. What is *cittabhūmi* according to Yoga ? What are its various forms ? Discuss. 16

Section - II

4. Answer any *one* of the following : 8×1=8
 - (a) Write a short note on Advaita concept of *mukti*. 8
 - (b) Why the system of Rāmānuja is called *Viśiṣṭādvaita* ? Explain. 8

Section - III

5. Answer any *four* of the following : 2×4=8
- (a) What is *arthāpatti*? Give an example. 1+1=2
- (b) Define *prakṛti* after Sāṃkhya .
- (c) What is *māyā* according to Saṃkara ?
- (d) Give the definition of *jīva* according to Rāmānuja .
- (e) What is meant by *citta* in the context of Yoga ?
- (f) What does Sāṃkhya mean by *duḥkha*?
-